

Guatemala, 30 de Abril de 2024

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su despacho


Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al Único producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detallan Según Contrato No. DGA-185-371-2024 y Resolución No. VC-DGA-042-2024.

**Actividades Realizadas:**

- Elaboré la planificación del curso de Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones del curso Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral.
- Realicé las capacitaciones del curso de Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral.
- Evalué el aprendizaje del curso de Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
Walter Escorceni Arriola Estrada

  
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Licenciada  
Ana Olivia Castañeda Arroyo  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondiente al Único producto conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia y los resultados esperados que a continuación se detallan según Contrato No. DGA-185-371-2024 y Resolución No. VC-DGA-042-2024

**Actividades Realizadas:**

- Elaboré la planificación del curso de Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones del curso Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral
- Realicé las capacitaciones del curso de Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral
- Evalué el aprendizaje del curso de Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior

Walter Escorcení Amola Estrada

Walter Escorcení Amola Estrada

## Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Práctica y Ejecución Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II, Práctica Coral en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **PRÁCTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **PRÁCTICA CORAL II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

  
\_\_\_\_\_  
Walter Escorceni Arriola Estrada

  
Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronogramas, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos. Prácticas y Ejercicio Instrumental, Lectura y Escritura Musical, Prácticas Orquestal o Conjunto Orquestal II, Prácticas Coral en la Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronogramas de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **PRÁCTICA Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

2. Se elaboró la planificación, cronogramas de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

3. Se elaboró la planificación, cronogramas de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **PRÁCTICA ORQUESTAL O CONJUNTO ORQUESTAL II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

4. Se elaboró la planificación, cronogramas de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **PRÁCTICA CORAL II**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 7 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

Walter Escorcení Ariola Estrada  
Director

Walter Escorcení Ariola Estrada

## **ANEXOS**

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Práctica y Ejecución Instrumental.**
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Lectura y Escritura Musical**
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II.**
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso **Práctica Coral II.**

4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Prácticas Coral II.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Prácticas Orquestal o Conjunto Orquestal II
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical
1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Prácticas y Ejecución Instrumental.

## ANEXOS

## 1. Planificación de Práctica y Ejecución Instrumental

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<b>ABRIL 2024</b>	Lee Método de solfeo haciendo uso de la práctica y ejecución instrumental con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados.	Escalas de modo mayor, Escalas en Modo menor.	<p>Aplicará Escalas de modo mayor, Escalas en Modo menor, por medio de partituras, instrumento y exposición.</p> <p>Aplicará Intervalos Ascendentes, Intervalos Con Stacato. Por medio de partituras, instrumento y exposición.</p>	<p><b>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN</b> Escalas de modo mayor, Escalas en Modo menor. <b>20 PUNTOS</b></p> <p><b>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN</b> Intervalos Ascendentes, Intervalos Con Stacato. <b>15 PUNTOS</b></p>	<p><b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos</p> <p><b>RECURSOS MATERIALES:</b> Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius</p>

Instrumentos de Evaluación y Ejecución del Proyecto

Objetivo:

Formación de personal técnico del Municipio de Guastamala del Departamento de Guastamala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
1984-1985	Y en su combinación con las prácticas y procedimientos de enseñanza de las matemáticas de uso cotidiano. Lee Matemáticas de uso cotidiano de las matemáticas y de las prácticas y procedimientos de enseñanza de las matemáticas de uso cotidiano.	los que producen los resultados de las actividades de enseñanza de las matemáticas de uso cotidiano.	Intervenciones de uso cotidiano de las matemáticas de uso cotidiano.	Aplicación de las matemáticas de uso cotidiano de las matemáticas de uso cotidiano.	Escalas de uso cotidiano de las matemáticas de uso cotidiano.	Aplicaciones de las matemáticas de uso cotidiano de las matemáticas de uso cotidiano.
						Computadores, Calculadoras, Materiales de uso cotidiano de las matemáticas de uso cotidiano.



**1. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

Actividades		ABRIL DE 2024																												
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30							
	FECHA		X						X																					
Aplicará Escalas de modo mayor, Escalas en Modo menor, por medio de partituras, instrumento y exposición.			X			X																								
Aplicará Intervalos Ascendentes, Intervalos Con Stacato. Por medio de partituras, instrumento y exposición.													X				X											X		

Actividad	J	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Exposición de pintura, instrumento y otros. Por medio de intervalos Ascendentes. Aplicar intervalos Ascendentes y exposición. Ejercer en modo menor, por intervalos Ascendentes de modo mayor. Aplicar Escalas de modo mayor.					X					X															X							
<b>FECHA</b>																																

**ABRIL DE 2024**

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Cúcuta, del departamento de Norte de Santander.

1. Cronograma del Curso Práctica y Ejecución Instrumental

## 1. Cuadro de notas del curso de Práctica y Ejecución Instrumental

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

### Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Escalas de modo mayor, Escalas en Modo menor. 20 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Intervalos Ascendentes, Intervalos Con Stacato. 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Eilenai, García Barrios	20	15	35
2	Andrú Abdiel, García Barrios	20	15	35
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	20	15	35
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	20	15	35
5	Javier Alejandro, Córdova de León	20	15	35
6	Bianka Jimena, Molina de León	15	15	30
7	Ailyn Alexia, Molina de León	17	15	32
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	20	15	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	20	15	35
10	Dianneys Nicolette, Pereira Soto	15	15	30
11	Hugo Isalas, Santos López	15	15	30
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	17	15	32

**Estadístico**

**Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.**

**1. Cursos de notas del curso de Prácticas y Ejecución Instrumental**

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO APURTA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Modo menor. Escalas de modo mayor, Escalas en 30 PUNTOS	LISTA DE COTEJO APURTA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Intervalos Ascendentes, Intervalos Con Sostato 30 PUNTOS	TOTAL 30
1	Emms Elijerai, Garcia Barrios	OS	at	30
2	Andru Abdial, Garcia Barrios	OS	at	30
3	Daniel Brandon, Vasquez Pop	OS	at	30
4	Hermione Rubi, Aguilar Aguilar	OS	at	30
5	Luisier Alejandro, Cordova de León	OS	at	30
6	Bianka Jimena, Molina de León	at	at	30
7	Ailyn Alexis, Molina de León	TF	at	30
8	Maryory Yassel, Castillo de León	OS	at	30
9	Hamilton Saul, Masu Robles	OS	at	30
10	Dianneya Nicoleffe, Perera Zola	at	at	30
11	Hugo Jaisa, Santos López	at	at	30
12	Kimberly Celeste, Vasquez Zolle	TF	at	30

## 2. Planificación de Lectura y Escritura Musical.

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Establecimiento:

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
<b>ABRIL 2024</b>	Lee Método de solfeo haciendo uso de la lectura y escritura musical con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la lectura y escritura musical los que produce al ser ejecutados.	Música y Lenguaje Musical, Signos musicales,  Cualidades Del Sonido: Altura, Intensidad, Duración y Timbre.	Aplicará Música y Lenguaje Musical, Signos musicales. Por medio de partituras, instrumento y exposición.  Desarrollará Cualidades Del Sonido: Altura, Intensidad, Duración y Timbre. Por medio de partituras, instrumento y exposición.	<b>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN</b> Música y Lenguaje Musical, Signos musicales, <b>20 PUNTOS</b>  <b>LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN</b> Cualidades Del Sonido: Altura, Intensidad, Duración y Timbre. <b>15 PUNTOS</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Partituras Cuaderno Lapiceros <b>Recursos tecnológicos</b> Computadora Celular <b>Aplicaciones</b> Sibelius

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
PRIMERA SEMANA	Leer y comprender textos literarios con precisión y fluidez en voz alta y silenciosa.	Identificar el tema y el propósito de los textos literarios.	Textos literarios de la tradición oral y escrita.	Escucha y análisis de los textos literarios.	Escucha y análisis de los textos literarios.	Libros, grabaciones, recursos tecnológicos.
SEGUNDA SEMANA	Identificar los elementos de la narrativa (personajes, trama, tiempo y espacio).	Analizar la estructura de la narrativa.	Elementos de la narrativa.	Escucha y análisis de narraciones.	Escucha y análisis de narraciones.	Libros, grabaciones, recursos tecnológicos.
TERCERA SEMANA	Identificar los elementos de la poesía (rima, métrica, estrofas).	Analizar la estructura de la poesía.	Elementos de la poesía.	Escucha y análisis de poemas.	Escucha y análisis de poemas.	Libros, grabaciones, recursos tecnológicos.
CUARTA SEMANA	Identificar los elementos de la prosa (personajes, trama, tiempo y espacio).	Analizar la estructura de la prosa.	Elementos de la prosa.	Escucha y análisis de prosas.	Escucha y análisis de prosas.	Libros, grabaciones, recursos tecnológicos.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

Planificación de Lectura y Escritura Literaria

## 2. Cronograma del Curso Lectura y Escritura Musical

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

Actividades		ABRIL 2024																						
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
<b>FECHA</b>																								
Aplicará Música y Lenguaje Musical, Signos musicales. Por medio de partituras, instrumento y exposición.			X				X			X														
Desarrollará Cualidades Del Sonido: Altura, Intensidad, Duración y Timbre. Por medio de partituras, instrumento y exposición.													X						X					X





## 2. Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Música y Lenguaje Musical, Signos musicales, 20 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Cualidades Del Sonido: Altura, Intensidad, Duración y Timbre. 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Jennifer Fabiola García López	15	10	25
2	Lesly Angelita López Vicente	15	10	25
3	Xander Ismael Morales Sacayón	10	10	20
4	José Antonio Aguilar Pacheco	10	15	25
5	Yolizabeth Ramírez Rojas	15	15	30
6	Silvia Jazmín Ester Medina Juárez	20	15	35
7	José Angel Barrios Hernández	20	15	35
8	José Adrián Barrios Hernández	20	12	32
9	Moisés Alfonso Hernández Galindo	20	10	30
10	Aarón Salvador Hernández	15	10	25
11	Marian Daniela Ordoñez Castro	15	10	25
12	Cristina Victoria Ordoñez Castro	15	10	25

No.	Nombre completo del estudiante	50 PUNTOS Música y Lengua Musical DIGITACIÓN AFIRMACIÓN Ejecución POSTURA LISTA DE COLETO	12 PUNTOS Intensidad, Duración y Tiempo. Cualidades Del Sonido. Altura. DIGITACIÓN AFIRMACIÓN Ejecución POSTURA LISTA DE COLETO	TOTAL
1	Christina Victoria Ordoñez Castro	12	10	22
2	Marian Daniel Ordoñez Castro	12	10	22
3	Asirón Hernández Hernández	12	10	22
4	Miguel Ángel Hernández Galindo	10	10	20
5	José Adrián Barrios Hernández	10	10	20
6	José Ángel Barrios Hernández	10	10	20
7	Silvia Ester Medina Juárez	10	10	20
8	Yolizbeth Ramírez Rojas	10	10	20
9	José Antonio Aguilar Pacheco	10	10	20
10	Xander James Morales Escayón	10	10	20
11	Leay Angélica López Vicente	12	10	22
12	Lenifer Fabiola García López	12	10	22

Establecimiento: **Cuatreciénquies**  
Dirección de Formación Artística del Municipio de Cuatreciénquies, del departamento de

5. Cuadro de notas del curso de Lectura y Escritura Musical

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Música y Lenguaje Musical, Signos musicales, 20 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Cualidades Del Sonido: Altura, Intensidad, Duración y Timbre. 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Vielman Raelinn Emanuel Pérez	15	10	25
2	Alejandro Eurisar Pérez Barrios	15	10	25
3	Bernardo Elías Chacaj García	10	10	20
4	Jafet Abinadab Chacaj García	10	15	25
5	Abner Gadiel Chacaj García	15	15	30
6	Josué Fernando Cifuentes Ayala	20	15	35
7	David Alexander Cifuentes Ayala	20	15	35
8	Rodrigo Antonio Cifuentes Ayala	20	12	32
9	María Alejandra Lara Sales	20	10	30
10	María Ester Lara Sales	15	10	25
11	Dulce Jimena Aguilar Pérez	15	10	25
12	Jhazmin Alexandra Aguilar Pérez	15	10	25

No.	Nombre completo del estudiante	<p>LISTA DE COTEJO          POSTURA          EJECUCIÓN          AFINACIÓN          DIGITACIÓN          Múltiple y sencilla          Signos musicales          30 PUNTOS</p>	<p>LISTA DE COTEJO          POSTURA          EJECUCIÓN          AFINACIÓN          DIGITACIÓN          Cursillos Del Sordido: Múltiple,          Intencional, Duración y Tiempo          30 PUNTOS</p>	<p>TOTAL          30</p>
1	Vieira Emanuel Pérez	21	01	22
2	Alejandra Pérez Barros	21	01	22
3	Bernardo Elías Chacaj García	01	01	02
4	Jesús Andrés Chacaj García	01	21	22
5	Abner Gabriel Chacaj García	21	01	22
6	José Fernando Cifuentes Ayala	05	21	26
7	David Alexander Cifuentes Ayala	05	21	26
8	Rodrigo Antonio Cifuentes Ayala	05	01	06
9	Marta Alejandra Lara Zeje	05	01	06
10	Marta Ester Lara Zeje	21	01	22
11	Dulce Patricia Barrios	21	01	22
12	Pérez Alexander	21	01	22

### 3. Planificación de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de práctica orquestal con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de la práctica orquestal los que produce al ser ejecutados.	Estudio de Partituras Nacionales, Compositores extranjeros, Familias Instrumentales.  Compositores Nacionales.	Aplicará de Estudio de Partituras Nacionales, Compositores extranjeros, Familias Instrumentales. Por medio de partituras, instrumento y exposición.  Ejecutará Música de Compositores Nacionales. Por medio de partituras e instrumento.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Estudio de Partituras Nacionales, Compositores extranjeros, Familias Instrumentales. 20 PUNTOS LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Compositores Nacionales. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
PRIMERA SEMANA	de obtención de conocimientos de la Matemática de la ciencia de la tecnología y en su aplicación en la vida cotidiana.	los alumnos de la asignatura de matemática aplicadas a la tecnología y a la ciencia de la tecnología.	de aplicación de conocimientos de matemática aplicadas a la tecnología y a la ciencia de la tecnología.	de aplicación de conocimientos de matemática aplicadas a la tecnología y a la ciencia de la tecnología.	de aplicación de conocimientos de matemática aplicadas a la tecnología y a la ciencia de la tecnología.	de aplicación de conocimientos de matemática aplicadas a la tecnología y a la ciencia de la tecnología.

El presente documento es de uso exclusivo de la Dirección de Formación y Capacitación de la Universidad de Cuenca.

### 3. Planificación de Prácticas o Proyectos de Investigación







**3. Cuadro de notas del curso de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II**

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

**Establecimiento:**

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Estudio de Partituras Nacionales, Compositores extranjeros, Familias Instrumentales. 20 PUNTOS	LISTA DE COTEJO COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Compositores Nacionales. 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Elienai, García Barrios	20	15	35
2	Andrú Abdel, García Barrios	20	13	33
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	20	14	34
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	20	12	32
5	Javier Alejandro, Córdova de León	20	10	30
6	Bianka Jimena, Molina de León	20	10	30
7	Ailyn Alexia, Molina de León	20	15	35
8	Maryory Jasei, Carrillo de León	20	15	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	20	15	35
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	20	10	30
11	Hugo Isaías, Santos López	20	13	33
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	20	15	35

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COLEJO POSTGRADUO EJECUCION AFINACION DIGITACION	LISTA DE COLEJO POSTGRADUO EJECUCION AFINACION DIGITACION	LISTA DE COLEJO POSTGRADUO EJECUCION AFINACION DIGITACION	TOTAL
15	Kimberly Celeste Velazquez Soja	50		50	32
16	Hugo Jesus Santos Lopez	50		50	33
17	Diana Elena Nicoleffe Pereira Solo	50		50	30
18	Hamilton Saul Marín Rodríguez	50		50	32
19	Mariyony Isabel Carrillo de León	50		50	32
20	Ailyn Alexis Molina de León	50		50	30
21	Bianca Jimena Molina de León	50		50	30
22	Javier Alejandro Córdoba de León	50		50	30
23	Hermione Rubi Aguilar Aguilar	50		50	35
24	Daniel Brandon Velazquez Pob	50		50	34
25	Andrés Abel García Barrios	50		50	33
26	Emma Ercilia García Barrios	50		50	32

Establecimiento:

Guatemala.

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de

II. Cuadro de notas de cursos de Práctica Orquestal o Conjunto Orquestal II

#### 4. Planificación de Práctica Coral II.

Establecimiento:

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
ABRIL 2024	Lee Método de solfeo haciendo uso de práctica coral con precisión en el aula y en su comunidad.	Identifica los símbolos de práctica coral, los que produce al ser ejecutados.	Aparato Fonador.  (La Respiración e Impostación).	Aplicará Aparato Fonador. Por medio de ejercicios vocales e intervalos.  Ejercitará (La Respiración e Impostación). Con las diferentes técnicas de respiración.	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Aparato Fonador. 10 PUNTOS  LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN (La Respiración e Impostación). 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Cuaderno Lapiceros Recursos tecnológicos Computadora Celular Aplicaciones Sibelius

PERIODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACION	RECURSOS
<p>SEGUNDA QUINCENA DE ABRIL</p>	<p>Comunicación y comprensión de textos escritos y hablados con precisión en el contexto de la vida cotidiana.</p>	<p>El alumno será capaz de comprender los textos escritos y hablados que le sean pertinentes.</p>	<p>La comprensión y la expresión oral y escrita.</p>	<p>Ejercicios de comprensión y expresión oral y escrita.</p>	<p>LISTA DE EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.</p>	<p>Aplicaciones de la comprensión y la expresión oral y escrita.</p>
<p>SEGUNDA QUINCENA DE ABRIL</p>	<p>Comunicación y comprensión de textos escritos y hablados con precisión en el contexto de la vida cotidiana.</p>	<p>El alumno será capaz de comprender los textos escritos y hablados que le sean pertinentes.</p>	<p>La comprensión y la expresión oral y escrita.</p>	<p>Ejercicios de comprensión y expresión oral y escrita.</p>	<p>LISTA DE EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.</p>	<p>Aplicaciones de la comprensión y la expresión oral y escrita.</p>
<p>SEGUNDA QUINCENA DE ABRIL</p>	<p>Comunicación y comprensión de textos escritos y hablados con precisión en el contexto de la vida cotidiana.</p>	<p>El alumno será capaz de comprender los textos escritos y hablados que le sean pertinentes.</p>	<p>La comprensión y la expresión oral y escrita.</p>	<p>Ejercicios de comprensión y expresión oral y escrita.</p>	<p>LISTA DE EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.</p>	<p>Aplicaciones de la comprensión y la expresión oral y escrita.</p>
<p>SEGUNDA QUINCENA DE ABRIL</p>	<p>Comunicación y comprensión de textos escritos y hablados con precisión en el contexto de la vida cotidiana.</p>	<p>El alumno será capaz de comprender los textos escritos y hablados que le sean pertinentes.</p>	<p>La comprensión y la expresión oral y escrita.</p>	<p>Ejercicios de comprensión y expresión oral y escrita.</p>	<p>LISTA DE EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.</p>	<p>Aplicaciones de la comprensión y la expresión oral y escrita.</p>

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

II. Planificación de Prácticas Corales II.

A. Planificación de Prácticas Corales II.



<p>los puntos de voz, Registro de la inscripción y realización de técnicas de voz</p>																																														
<p>Enfoque de técnicas de voz, Registro de la inscripción y realización de técnicas de voz</p>																																														
<p>Técnicas de inscripción y realización de voz, Registro de la inscripción y realización de técnicas de voz</p>																																														



Actividad	ABRIL 2024												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Entrenamiento de ejercicios en medio de la recuperación. Por vocación y recuperación. Por Entrenamiento Técnico de													X
Técnicas de recuperación (impulsión). Con las diferentes Ejercicios (La Recuperación e											X		
Entrenamiento de ejercicios vocales e													
Aplicación de ejercicios vocales e													
FECHA													

Establecimiento: Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala

**4. Cronograma del Curso Práctico Corol II**



4. Cuadro de notas del curso de Práctica Coral II

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala.

Establecimiento:

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Aparato Fonador. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN (La Respiración e Impostación). 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO POSTURA EJECUCIÓN AFINACIÓN DIGITACIÓN Técnica de Vocalización y respiración, impostación de la voz, Registros de voz. 15 PUNTOS	TOTAL 35
1	Enma Eilenai, García Barrios	10	10	15	35
2	Andrú Abdiel, García Barrios	10	10	13	33
3	Daniel Brandoni, Vásquez Pop	10	10	12	32
4	Hermione Rubí, Aguilar Aguilar	10	10	15	35
5	Javier Alejandro, Córdoba de	10	10	5	25
6	Blanca Jimena, Molina de León	10	10	5	25
7	Ailyn Alexia, Molina de León	10	5	10	25
8	Maryory Jasel, Carrillo de León	10	10	15	35
9	Hamilton Saúl, Matul Robles	0	10	10	20
10	Diannelys Nicolette, Pereira Soto	4	10	10	24
11	Hugo Isaias, Santos López	10	0	10	20
12	Kimberly Celeste, Velásquez Solís	10	0	10	20

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTELO 10 PUNTOS Apoyo Fonológico DIGITACIÓN AFIRMACIÓN EJECUCIÓN POSTURA	LISTA DE COTELO 10 PUNTOS (La Respuesta e Imposición) DIGITACIÓN AFIRMACIÓN EJECUCIÓN POSTURA	LISTA DE COTELO 10 PUNTOS Registros de voz Imposición de la voz y respiración Técnicas de Vocalización DIGITACIÓN AFIRMACIÓN EJECUCIÓN POSTURA	TOTAL
15	Kimberly Celeste Velázquez Solís	10	0	10	50
11	Hugo Isaías Santos López	10	0	10	50
10	Dianaely Nicolette Perera Zoto	4	10	10	54
9	Hamilton Saúl Masuli Robles	0	10	10	50
8	Margoly Lasei Carrillo de León	10	10	12	32
7	Ailyn Alexis Mojica de León	10	2	10	52
6	Bianka Jimena Mojica de León	10	10	2	52
5	Javier Alejandro Córdoba de	10	10	2	52
4	Hermione Rubi Aguilar Aguilar	10	10	12	32
3	Daniel Brandon Velázquez Bob	10	10	15	35
2	Andru Abdal García Barrios	10	10	13	33
1	Firma Elienai García Barrios	10	10	12	32

Establecimiento:

Guatemala.

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala, del departamento de

4. Cuadro de notas del curso de Práctica Coral II